

# 修行在「畢業製作」

果光法師

法鼓山僧伽大學副院長

每年 6 月前的「畢業製作」呈現，正是佛學院畢業同學在僧大期間，最重要的一項分享：一份無中生有的作品、一項獨力完成的作業、一段鏗而不捨的過程。學僧所呈現的，不僅是一項有形的作品，更是一段修行的歷程。

幾年來參與其中，或僅是單純的聆聽者、或擔任評審者、或身為指導者，分享了同學們修學過程的點點滴滴，也述說著這些年來同學們所完成五十份畢業製作的幾項特色：

## 自利利他的願力

同學們選擇題目時，除了顧及個人的趣向，更思考到僧團及組織體系的實用性，無論是哪一類的主題，皆可看到學僧們嘗試透過畢業製作的呈現，展現出自利利他的願力。例如：各類的修行活動設計、禪修方法的探究、各種課程教案呈現、數位課程製作、創辦人聖嚴師父開示整理及分析、僧教育及戒律儀軌之探討、法鼓山理念教案的開發、僧教育理念的深化與開展等，都是當下更深入的學習基礎，及未來更寬廣的弘化心願。

## 國際化、資訊化

在諸多畢業製作之中，可以看到幾份朝向國際化及資訊化的作品。例如以英文撰寫論文、編輯及英譯「家庭倫理」小書；探討「跨國性企業組織之策略模式」企圖對法鼓山的國際化策略提出分析與建議；亦有實用的數位課程及資料庫作品，如創辦人聖嚴師父開示之《華嚴經·淨行品》、〈永嘉大師證道歌〉課程製作，初階禪法、〈四眾佛子共勉語〉的資料庫建構。部分作品已放在內部資訊網站上分享僧眾；更有數位化運用的探討，如水陸法會的數位牌位。這些均呈現出學僧們對世界潮流的關注，以及對國際弘化的熱誠。

## 心靈環保之實踐

整個過程更是一段自我覺察、實踐心靈環保的歷程，不僅學僧如此，指導老師亦是如此。如禪修般，必須具備「大信心、大願心、大憤心、大疑情」之基本條件，並歷經幾個步驟：

一、發願菩薩道：先找方向，寫出計畫。

二、尋找善知識：透過教務處的協助，找到指導老師。

三、確定所緣境：與指導老師討論出要解決的問題、範圍、方法。

四、一心用方法：進行資料蒐集、整理、分析、歸納、呈現等。

五、排除煩惱障：面對各種狀況、身心反應，必須運用各種方法和工具，面對克服。

六、花開見佛時：享受畢業製作呈現之喜悅。

過程中，無論面對何種境界，最可貴的是，同學們總能將這樣一個過程與修行結合，面對種種的挑戰，並一一面對、排除障礙，而完成之。這些分享，可說是最令人動容的片段，也是每位學僧修學過程中最珍貴的回憶了。