

法身慧命之思考、記錄與寫作

惠敏法師

法鼓佛教學院院長

國立臺北藝術大學教授

僧伽大學與「畢業製作」

敝人所參與的各項教育工作之中，法鼓山僧伽大學對我而言，是有特別的意義。因為敝人很榮幸於法鼓山僧伽大學大事記之第一條有如下的參與：1999年3月2日，第一次佛學院籌備會議於農禪寺舉行，由聖嚴師父擔任主席，果徹法師主持，並有惠敏法師、果品法師、果廣法師、果肇法師等九位出席；會中主要討論佛學院的目標，運作方式等，並有僧伽大學的提出構想。

「僧伽大學」名稱的構想，是敝人在當時考量到法鼓山僧伽教育發展的格局以及對佛教界的意義而提出，承蒙聖嚴師父指導以及所有參與法師的共識，因而確立。如今看到法鼓山僧伽大學十年有成，培育相當多的佛教人才，雖然都是僧團大眾的功勞，敝人卻與有榮焉，隨喜讚歎。我也深深因為法鼓山僧伽大學全體師生認真辦學與學習的精神感動不已，成為敝人從事教育事業的鞭策鼓舞的重要動力之一。

此外，法鼓山僧伽大學自2006年開始，於每學年期末時（6月底），讓學僧有機會以呈現「畢業製作」方式，配合其道業、學業與志業結合的「僧涯規畫」，顯示其「解行並重」、「學以致用」的終身學習態度。至2011年已有六屆的成果，所發表的主題類別多元豐富、研究與實務兼具等優秀成果特別讓敝人感到高興與敬佩，因為這些已經超出敝人當初為僧伽大學規畫「畢業製作」時所預想的水準，值得欽佩。例如，有些成果可以達到由法鼓文化出版的指標，或者輾轉為相關單位或研究所引用。

「畢業製作」的泉源：法身慧命之思考、記錄與寫作

回想當初敝人提出在佛教教育中，安排「畢業製作」的緣起，與我長期在臺北藝術大學的「以展演帶動教學與研究」的教育環境有關。藝術大學的學生們幾乎都需要通過「畢業製作」的歷練，我也經常受邀去欣賞學生們「畢業製作」的展出或演出，

因而見識到學生們的成長。所以，我也期待佛教教育的環境可以開展「以修行帶動教學與研究」的風氣，以讓師生們養成「解行並重」、「學以致用」的終身學習與實踐的人生規畫。

因應資訊時代，敝人對於「畢業製作」課程設計的理念是：「法身慧命的傳承與創新」是佛教宗教家的使命之一，運用資訊科技與團隊合作的模式，學習「思考、記錄與寫作」是新世紀之傳承與創新的基本能力，也是「畢業製作」的主要學習目標。於校園、社區或社會的生活環境中，讓學生學習觀察與佛學研究、生活型態、社會關懷以及生死規畫有關的人物、地點或景觀、事件，以一、問題式導向：探索；二、實作型學習：體驗；三、團隊型競合：跨界。希望養成如下的基本核心能力：

- （一）理性與感性兼備的思考能力
- （二）適當表達與開放的溝通能力
- （三）有效與永續的知識管理能力
- （四）佛學研究與寫作之論述能力
- （五）良好生活型態與社會關懷之實踐力
- （六）久遠常行菩薩道願景之規畫能力

對於這類課程，敝人也有發表一些相關文章。例如：在 2009 年 11 月之「五段、四句、三支論式」（《人生》雜誌 315 期）；2010 年 1 月之「思考表達、覺照視野、願景實踐」（《人生》雜誌 317 期）；最近 2012 年 3 月的「藝術生命之發想、記錄與寫作」（《人生》雜誌 343 期）等，或許可以請大家批評指教。

對於法鼓山僧伽大學十年發展，敝人實在貢獻不多，希望藉此因緣，提供一些淺薄的回顧與展望，就教方家，並且衷心祝願：僧大晝吉祥、夜吉祥，十年、百年皆吉祥，一切時中吉祥者，願諸四眾常護持。