

學戒

聖嚴法師《戒律學綱要》

受戒，固然不能沒有受戒的儀式，或在師僧之前，發殷重懇切之心而感發戒體，納受戒體，或在佛菩薩形像前，禮拜懺悔，見到好相，如見光見華，見佛菩薩前來摩頂，而得受戒。但是，受戒者，只是一個佛子身分及其階段層次的開始，絕對不是其身分階段的完成，所以在受戒之後，必須學戒。四弘誓願的「法門無量誓願學」，是什麼法門呢？無非是學佛所學，行佛所行，以期證佛所證。佛教的戒律，便是教人學佛所學，行佛所行，而至證佛所證的廣大法門。也許有人不解，戒之為物，是在防非止惡，亦如社會的規約及國家的法律一樣；戒是禁止，禁止佛子不得作惡，但是佛教的戒條有限，最少的只有三條，最多的比丘尼戒，也只三百四十八條，那裡能夠統攝一切法門呢？其實，佛教的戒律，禁止作惡，也禁止不作善。當作要作，稱為作持，如果當作而不作，便是犯戒；不當作的不可作，稱為止持，如果不當作而去作，便是犯戒。

一般的人，對於佛戒的認識，只知有其消極一面的防非止惡，卻未看到尚有積極一面的眾善奉行。故《瑜伽菩薩戒本》中的四重四十三輕，一共四十七條，除了四條根本戒外，其餘四十三條，竟可以三十二條攝入六度項下，十一條攝入四攝項下；也可以說，六度四攝，統攝了《瑜伽菩薩戒本》，前四重戒雖未分別攝入，但是輕戒皆由重戒的根本中開出；輕戒是重戒的分支，重戒是輕戒的根本。至於六度四攝，便是大乘菩薩的利他行善之門了；如再推廣，六度涵蓋萬行，萬行則可演化成為無量法門了。至於《瑜伽菩薩戒本》，出於《瑜伽師地論》（又稱《瑜伽論》）中。



五戒是佛戒之中最簡單的項目，但也是一切佛戒的根本，故稱五戒為根本戒。無論是八戒十戒，比丘比丘尼戒，乃至菩薩戒，無有一種戒不是根據五戒引生的，也沒有不將五戒列為重戒的。所以一切戒中，以五戒最重要，五戒學不好，一切戒都將無從著手；五戒持得清淨，其他的戒，也就容易持了。

看起來，殺、盜、淫、妄、酒的五條戒，是最普通最簡單的事，但要仔細研究了五戒的內容之後，便知道並不如一般人所見到的那麼簡單和輕鬆的事了。弘一大師是近世的高僧，並以學律持律聞名，但他自驗，他非但不夠比丘的資格，也不夠沙彌的資格，甚至還不夠一個五戒滿分的優婆塞的資格。我們試想，一位持律謹嚴的高僧，竟還不敢以滿分的五戒淨人自詡，降至一般而下的人們，誰還敢以五戒清淨自居呢？在此，必須明白，弘一大師的自驗，絕對不是因他破了根本大戒，而是說五戒的微細部分，無法顧得周全的意思。以此可見五戒的重要性及其嚴重性了，因為五戒是眾戒的根本，眾戒多由五戒開出，眾戒稍有缺失，五戒即非絕對的清淨了。這一點，希望受了戒的人，切實注意，不要心高意狂，以為自己已是清淨佛子了。但是，受戒而不學戒，那就不會知道戒律的嚴正和神聖。



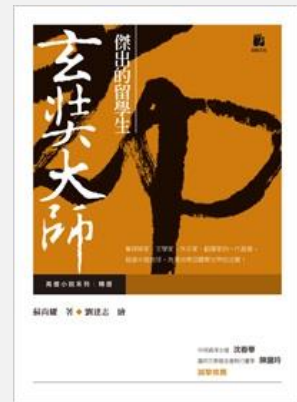
出家做小沙彌

大約在玄奘十歲的時候，他的父親陳惠因病去世。他二哥陳素（長捷法師），在洛陽聽到父親不幸逝世的消息，立刻想到在家鄉的小兄弟陳禕，沒了父親將面臨孤苦無依的境地。因此，將他接到自己出家的淨土寺，以便就近照顧。

玄奘到了淨土寺，在二哥長捷法師的指導和熏陶下，跟佛教經典有了初步接觸，沒料到竟使他因此對佛學產生了濃厚的興趣，而且也開始誦讀起大乘佛教的兩種基本經典——《維摩經》（或稱《維摩詰經》，全稱為《維摩詰所說經》）以及《法華經》（全稱為《妙法蓮華經》）。

那時候的皇帝，是我國古代以開鑿運河聞名的隋煬帝。我們再從歷史上看，隋朝的皇室，係出自北周一個信佛崇佛的官僚家庭。隋朝開國皇帝隋文帝和他的繼承人隋煬帝，也都一貫地信佛、崇佛，相繼地在全國興建佛寺、佛塔，營造經像，剃度僧尼。

隋煬帝大業十年（西元六一四年），也就是玄奘十三歲那年，煬帝下令在東都洛陽招度二十七人為僧。當時，佛教既受朝廷鼓勵，僧尼在社會上的地位也比較特殊。度僧的消息一傳出，報名參加者有好幾百人，其中熟習佛教經典的優秀青年也不少。



傑出的留學生：玄奘大師
高僧小說系列精選

作者：蘇尚耀 繪圖：劉建志

出版社：法鼓文化

出版日期：2010年02月01日

語言：繁體中文

法鼓文化心靈網路書店：

<http://www.ddc.com.tw/>

玄奘因年齡過小，而且剛剛開始習經，還不夠報考資格。但是他出家心切，一直逗留在考場門口，探頭探腦，不時地向門裡望。這情景湊巧被一個叫鄭善果的主考官

看見了，過來問他：「小弟弟，你叫什麼名字？」

「我姓陳，名禕。」玄奘答。

「你站在這裡一直向門裡望，是不是想出家呢？」

玄奘紅著臉，點點頭。

「你小小年紀，出家想做什麼？」聽了這樣的問話，玄奘的回答，真是驚人：「我想繼承西方如來的志業，弘揚他所流傳下來的佛法。」

鄭善果見玄奘品貌端正，骨格清奇，答話又絲毫不含糊，就特別破格錄取了他，准他出家。同時，還回頭向同僚說：「找會誦經的人容易，想找一個風骨清奇的出家人卻很難。現在度他出家，將來必能成為佛門大器，只可惜我們都已經老了，等不到看這個年輕人光大佛法的一天！」

這一來，真使玄奘喜出望外。

從此，他就正式出家，成為小沙彌，並取了玄奘的法號。從此他就名正言順地跟他二哥長捷法師，在淨土寺安住下來，一同研習佛學。



常啟法師細說無相懺悔

報導: 釋演相、蘇佳琳

聖嚴師父曾開示「懺悔」是肯定自我的重要途徑，不知懺悔，便無法肯定自己、接受自己、改變自己。鼓勵大眾透過懺悔法門來成長自我，七月七日，僧伽大學教務長常啟法師於高雄紫雲寺，與一百五十位信眾分享如何將《六祖壇經》中的「無相懺悔」次第化，並落實於生活中。

「《六祖壇經》的懺悔法門，關鍵在於當下這一刻。」常啟法師一開始便表示，不同於「有相懺悔」是從「事相」上著手，六祖惠能大師傳授的「無相懺悔」，是從「自性」起修，鼓勵眾人修行要回到自心，相信、肯定自心即佛。

法師進一步解釋，「無相懺悔」不強調對與錯，而是在起心動念的根源處，也就是「現在這一念」。如果懺悔過程只執取對與錯，便落入二元對立，因而追悔、懊悔過去，會令人對現在產生不足感，又去追求未來，而有更多的得失計較。「無相懺悔」不只是一要懺悔惡業，決心不被僞誑嫉妒等負面心所染，也要不被幸福快樂所染，才是貫穿《六祖壇經》的「離兩邊」中心思想。

法師提醒六祖傳授的懺悔法門，是「念起即覺，覺之即無」，生活上就是用「現在觀」來落實。「現在觀」有二個層次，一是「離」過去未來，也就是不追悔過去，不擔憂未來，懺悔當下的錯誤，承擔起責任。二是「不離」過去未來，方能清楚過去未來是流動的因緣，了解整體緣起，於懺悔後重新出發。

「懺悔如後照鏡，是為了讓我們安全地往前走，而不是停下來。」法師以開車比喻修行，如同車子必備的後照鏡，讓我們時時知懺悔，在生活中練習從「後知後覺」轉入「念起即覺，覺之即無」。法師也提醒，「無相懺悔」是頓法，當無法切入時，可以透過祖師大德撰寫的懺本來練習覺照，讓事懺與理懺相輔相成。



禪修專題心得-我的僧服

文：演醒法師



緣由

在一年級下學期聽完、看完，當年學長們的畢業呈現既禪修專題後，得知每位僧大學曾在四下的時候，都要有這麼一場的「演出」！當下很懵，因為自己很少類似的（舞台）經驗，對於學佛、佛學都還只是剛入門者，不知道到底要拿出什麼東西分享給人？！當下就是這麼樣的感覺，但那天過後也沒對這件事想太多。

大約再過了半年，心裡有一股聲音湧上來，你可以從在僧大裡所學的拿來展現阿！對吼，我到底在這段期間學了什麼...？一年級時，有堂印象深刻的課—縫縫補補，當初知道有這堂課時，心裡滿是疑惑，為何我們要上縫紉課啊？這不是以前學校的家政課教的嗎，怎麼出家也要學呢？經過僧大師長的分享，才知原來以前 聖嚴師父在狼山出家當小和尚的時候，老和尚曾教過他們縫補衣物，也對他們說：「要出家，先學三年婆娘。」話中的「婆娘」就是婆婆媽媽的意思，婆婆為孫子縫縫補補、洗洗煮煮，媽媽也是一樣。因此，做縫縫補補、洗洗煮煮這些事的，就叫做「婆娘」。聖嚴師父也以此對出家弟子們說：希望大家學會自立。團體大眾們透過自給自足的方式，不過度依賴他人的習慣和能力，當其他地方有災害或是有人需要幫忙的時候，不僅可以自足，還能前去支援別人，對這個社會做出貢獻。這些聽了是不是讓人生起很大的學習力呢！

那時這堂課有兩位菩薩來教我們簡易的手作針線技巧，及初步的體驗如何操作縫紉機（車僧襪底），除了教我們幾個常用的針法外，也教我們每一個人，如何自己做一個證件套，那個套子我一直用現在，且是隨身攜帶著（很方便，裡頭放著一些重要證件），而且外型、顏色很雅致，他人看到都會眼睛為之一亮！上這堂課除了學會基礎的縫紉外，另外一個大收穫就是，原來人有無限的可能，只要肯學、肯做，終究會有所成的。

其實，僧服對出家人來說是一種表徵，當我們穿著這身衣服時，別人會一目瞭然知道是出家眾；不論他對出家人的認知是什麼，只要我們走在路上就會引起注意，這些在在提醒著自己要注意威儀。所以當知道僧服的重要性後，就將我要把這傳統承續下去的意願給引發出來了！

過程&心得

決定要學僧服後，接著就是尋找師資了...，那時只知道我們的僧服都是由農禪寺的縫紉室做的，負責的法師是果英法師。那時透過僧大男眾副院長常順法師的聯繫，得以先在女寮與果英法師說明我想學做僧服，並以此當作我的禪修專題；當初自己的設想是希望能把自己身上的僧服都學會（中掛整套、長衫），那跟果英法師談的時候，法師給的答案相當委婉，沒有說不好，只說要學就要從基礎學起，當時聽起來也覺得法師說的對，基礎如果沒打好，還想做什麼其他的呢？



就這樣，第一個學習的是中掛的褲子，褲子線條簡單、「零件」也少，較困難的只有褲頭與鬆緊帶的部分。由於自己是縫紉的門外漢，連如何將縫紉機的線穿好也不會，所以教我的菩薩，真的是從頭教起，從布料名稱的介紹、縫紉機的操作（穿線、換線、簡易的故障排除等）、熨斗的使用等，一步一步地教，大概上了一、兩次課後，我就可以自行上手了，唯獨在踩縫紉機的力道、速度的掌控上，還像是嬰兒學爬一樣，之後學了大約一個月，第一件自己做的褲子就完成了，縫紉室的菩薩們都說我學得算快，自己內心也覺得很好，希望能進一步學新的東西！不過縫紉室法師與菩薩們，覺得應該要多做幾件褲子，把基本功學的扎實後，再學做其他的；在這過程中，會發現到自己的躁進心，一直會想把東西快點做好，不單是希望趕快做好後能學做上衣，連在做褲子的時候都未必有把每一部份做得好、做得完整！如果仔細去看車縫線，就會發現有的合在一起的兩片布，縫得並不平整，甚至還可能會是歪的、斜掉的縫線，從車好的縫線上即可反應出，當下車的人內心狀態是不是安定的。所以這可看出，其實在前段開始學做僧服的時候，自己的態度是不太正確的，過於輕浮、又急性子，常常做好拿給老師看的時候，都會被「駁回」，被要求拆線重新再縫一次，直到果英法師有次剛好來縫紉室，看到我在用縫紉機的時候，法師在旁觀察了我一下子後，跟我說：要注意自己的手喔，不要靠針太近以免受傷。這一句不經意的提醒，反倒讓我去思考為何我會靠太近的原因—是不是因為想要快速完成，心急而忘了身體與周遭環境（這裡指縫紉機）的狀態？而導致自己肩膀過於緊繃而感到不舒服；自此之後，每當我坐在縫紉機前面的時候，會先提醒自己身與心要放鬆，調整好姿勢再開始車，這樣一來不只不會感到肩頸酸，連車出來的縫線都會是漂亮的！我也從這之中發現到，自己一開始的心急，一步一步轉變成穩定的狀態，離開了縫紉室，再回到日常生活中時，情緒也不易波動與衝動。

其實做這禪修專題—我的僧服，滿多人聽到時，都會是一種很驚訝的反應！最常聽到的是怎麼會是做衣服啊，跟禪修有關係嗎？一開始不以為意，但當有越來越多「聲音」的時候，多少會受到些影響。起初會跟人解釋我為何想學僧服的緣由，到後來就不再說明太多了，或是看人而說，因為這件事是在進行式中，之後會有的成果與影響都一直是變化的，很難去斷定它，且我也不想因此就被打敗；重點是，我做這件事並不是為了自己而做，而是希望可以對他人有助益，希望做出來的東西是可以給他人用的，所以面對眾多聲音時，就不拒不迎，既不會使他人反感，自己也不會因此有太大的壓力。

這一次的經歷讓我體會到，做一件事必須通過無數次的磨鍊，始能馬到功成。若能抱有「不怕失敗」及「勇往直前」的心理準備，自然就會建立起堅固的信心。也讓我時常練習觀察自己的起心動念，使它更正常、更平衡，不僅不讓他人起煩惱也使自己更平穩。



方丈和尚果暉法師
正授三皈五戒

皈依佛、法、僧，
接受三寶的祝福，
讓佛法的智慧，
點亮心燈，照亮人生；
讓學佛的人生，
得心自在，福慧平安。

— 2019 —
9/1 日
14:00~17:00

祈福 皈依大典



| 活動地點 | 法鼓山世界佛教教育園區

| 報名對象 | 年滿6足歲以上(102年以前出生者)·
未曾於法鼓山體系皈依之社會大眾·

| 報名日期 | 6/14~8/28止

| 報名須知 | 1. 網路報名：請至法鼓山皈依專網報名

祈福皈依



2. 親自報名：請逕至法鼓山各寺院、精舍、辦事處、
共修處或指定窗口等填表報名。

※ 恕不受理傳真、郵寄、電話之報名方式，亦無需繳交照片

| 洽詢方式 | 法鼓山行政中心 02-2893-9966 #6431、6425





發行單位：僧伽大學教務處

電話：886-2-2498-7171

相關網站：

法鼓山僧伽大學 line@



僧伽大學官網



www.ddsu.org

僧伽大學 FB



zh-tw.facebook.com/ddsanghau/

生命自覺營 FB

www.facebook.com/awakeninglife

法鼓山世界佛教教育園區網站

fagushan.ddm.org.tw

法鼓山全球資訊網

www.ddm.org.tw