

# 認識女寮從「心」開始

## ——共創女寮新淨土

釋常先、釋常允  
第三屆法鼓山僧伽大學佛學系

### 【目次】

- 一、動機
- 二、影片內容架構
  - (一) 法鼓山總體建設
  - (二) 女寮建設
  - (三) 從「心」開始
  - (四) 女寮環境簡介——公共空間簡介/使用規則
- 三、製作過程
- 四、資料來源
- 五、致謝

## 一、動機

住進女寮已經邁入第四年了，對於女寮的設施及使用並未真正用心去了解過，另外，也是有感於女寮住眾日益增加，每年來自四面八方的新僧一批批報到，加上原來既有的常住法師菩薩們，彼此之間生活習慣大不同而共住一起，為使全體住眾對「生活善習」有共識並對其所使用之空間能以「如護眼中珠」的態度來維護，因此想藉由此次僧大學僧畢業製作的因緣，以另外一個角度，透過鏡頭及文字來說明女寮之沿革，以期能使居住在女寮的每一份子，皆能從「心」生起愛護，珍惜女寮的種種進而整個法鼓山的建設，共同來成就更優質的修行環境，落實院訓中「清淨」、「整潔」、「寧靜」及「自動自律」之基本精神，真正實現「提昇人的品質，建設人間淨土」的理念。

## 二、影片內容架構

整部影片大約四十五分鐘，是以影音及文字交互使用的方式來呈現，所介紹的內容從法鼓山整體大環境為起始，漸漸地將焦點集中在女寮建設沿革及其居住環境的簡介。其內容架構可分為四大主題，一、法鼓山總體建設，二、女寮建設，三、從「心」開始，四、女寮環境簡介，每一主題之下再開演出幾個小單元來陳述其內容及感受。

以下是整部影片的旁白及對話內容：

### （一）法鼓山總體建設

#### 1. 尋找一塊觀音寶地

1 單元主題	尋找一塊觀音寶地
背景音樂	歸程—08 法鼓山
影片長度	1'26"

1989 年春天，農禪寺的念佛會上，聖嚴法師帶領僧俗四眾持誦〈大悲咒〉二十一遍，而感得了法鼓山這塊寶地。現在看起來，這塊地很完整，但在當時，多數的地主並不願意賣地，甚至有的找不到地主，有的是原地主的家族龐大，常常要為了一塊地拜訪上好幾十戶人家，還有賣地的大小與多寡，並無法如意，有的地主開出條件要整片山一起賣斷，否則不賣等等……，買地的過程困難重重，大約經過了十幾年的時

間，才將包括第一期工程的十八甲，第二期的二十六甲，加上周邊林地和道路用地，總共約八十甲的土地完整的購入。

## 2. 法鼓山的建築

<b>2 單元主題</b>	<b>法鼓山的建築</b>
背景音樂	<b>歸程—08 法鼓山</b> <b>微風中的幸福—08 微風的香氣</b>
影片長度	4'39"

在聖嚴法師的心目中，法鼓山的建築是要能夠反映今天這個時代，在臺灣這個地方的一組佛教教育的建築群，是寓有教育功能的當代佛教建築群。為此目標，在整體建築上，除了考慮到現代人對空間環境的需求之外，更重要的是，環保理念的落實。

法鼓山致力於推動環保，並不淪為口號。在工程建設上，以不破壞原有地形、地貌的原則之下，逐一選擇適當的位置，以建設適當的建築物。如此一來，雖增加了工程的難度，但也因此保持了山上原有的動、植物生態。除此之外，「簡樸、實用、容易照顧維護」一直都是法鼓山工程建設的原則。聖嚴法師強調，漢傳的佛教還是應從「紮實、踏實、不花俏」的角度出發，這也是他個人及整個法鼓山在弘揚佛法時所依循的精神和理念。因此法鼓山上的建築都盡量配合著山坡的形勢、高度來建，以禪宗「本來面目」為設計理念，「褐、灰、白」三色為主調，沒有多餘冗贅的空間，法鼓山的建築就像是自然的景觀般，讓人有樂於親近，賞心悅目的舒適感受。

所謂的三色，指的是「褐、灰、白」。「褐」：以褐色面磚砌成的主體屋身，色澤發想來自對法鼓山所在大地的禮讚。為了呈現素樸的大地氣息，工務人員遍尋相近的色度質材，終於在日本名古屋發現引進。淡雅無華的褐，圓滿鋪陳了屋身，卻意外地泛現「與聖嚴法師的僧袍同一顏色」的奇想。「灰」：質樸的色調，體現中性色溫和、涵容的特質，和諧地融入自然環境之中，這即是建築群屋頂統一的顏色。以平實的灰色平板瓦鋪陳的屋頂，視覺上具內斂及收攝力，具有一種整體素樸之美。「白」：以淡白色花崗石建成的基座，顏色貼近陽金公路一帶的鞍山岩塊色澤，除了固立建築的穩定感，同時反應出傳統閩南式建築具備屋頂、屋身及基座的結構特性，種下在地人文風情的根芽。

## （二）女寮建設

### 1. 女寮建築

<b>1 單元主題</b>	<b>女寮的所在地</b>
背景音樂	櫻花雨 印順導師傳配樂第一樂章
影片長度	2'51"

女眾寮房，為一棟五層樓之建築物，占地約 2696 平方公尺，是法鼓山第一期工程的建築群中，第二個選定位置的建築物。女寮位置的選定，聖嚴法師在《法鼓山故事》一書有提到，當時聖嚴法師認為，未來山上的住眾應是女眾多於男眾，所以將一處腹地較大、隱密、背陽處的一塊濕地，做為女眾寮房，除此之外，僧團副都監果廣法師在專訪中也說到：

（0245）女寮位置的一個選擇主要是，其實當時有一位叫李易濃老師，他來協助幫忙看說，我們的一個房子到底要怎麼擺設比較好，所以選了女寮現在目前這個位置，這個地方安靜，師父說女眾要安靜，所以在地理環境上那個地方是屬於比較隱密，比較安靜，所以他選了我們女寮的所在地。另外，第二個因素是，是那個地方在當時的山坡地，我們女寮那塊算是蠻平坦的，而且比較大，女眾的人數比較多，所以希望它的一個地面需要比較大，所以當時選在女寮那個地方大家也都覺得蠻好的。（0337）

由於女眾寮房的位置，最初是一塊水稻田，休耕之後濫泥充斥加上雨水沖刷，水土保持相當不容易，因此在建築過程之中相當困難，常常是建了之後就垮下來，然後再一次一次把它做起來。在這樣的地形之下，水土保持及地基工程就顯得相當重要。

<b>2 單元主題</b>	<b>打地基</b>
背景音樂	微風中的幸福—08 微風的香氣
影片長度	1'00"

(0436) 我們的建築在山坡地、地基，師父有講，我們的山上的建築是千年道場，所以在整個設計規畫上是以最少 500 年來思考。那地基是打得非常非常深的囉！（大概有幾層？）我們的最多是 5 樓嘛？5 樓，我們的地基可能打到不只 5 樓，相對的，幾乎……，像在男寮那邊是打到河底的，跟那個河床是一樣的。因為山坡地，我們山上的土質不是很好，所以要建一個千年道場的話，地基一定要打得非常的紮實，我們在地面上是看不到的。事實上，我們地基的一個工程是做了好幾年，地下的工程做了好幾年。所以整個山上的建築應該是相當的安全，這應該是沒有問題。(0532)

<b>3</b> 單元主題	入厝
背景音樂	大悲咒
	歸程—07 法鼓頌
	微風中的幸福—08 微風的香氣
影片長度	2'00"

法鼓山第一期第三工區女寮及禪堂工程灑淨儀式，在都監果品法師帶領下，於 2000 年 11 月 28 日上午十點在法鼓山舉行。經過兩年多的建設，這棟包括地下一層及地上五層，提供二百多人住宿、用齋、早晚課、自修等完善空間的建物，於 2003 年 3 月 25 日正式灑淨啓用。灑淨儀式是由主法法師帶領，參加的人員是原本暫居於教職員宿舍的僧大及僧才養成班的女眾法師、學僧，當晚，大家在法師的帶領之下虔誦〈大悲咒〉繞行女寮的每一個角落，迎接這新僧活的開始。搬遷之後，法師與學僧們在生活作息上有了些調整，不僅早晚皆有叩鐘擊鼓，用餐也採過堂的方式，道場生活祥和肅穆的氛圍盡在人與環境互動中充分顯露。

<b>4</b> 單元主題	女寮建築風格及功能
背景音樂	音樂時空膠囊—森—妖精之舞
影片長度	1'38"

女寮所在位置，與男寮分立大殿兩側，同採三合院式建築格局，洗鍊的淺灰外牆，搭配褐、白磚瓦的建築外觀，具有「簡單、樸實、寧靜」的風格，而鄰近溪流又順山勢而走，單棟成形的地理形勢，蘊含著一股小山谷般寧靜氣氛，是一獨立而安定的環境。

其空間規畫依用途可區分為兩大部分，一為女寮的主體——寮房，一為配合生活需求而安置的各式設施，譬如佛堂、圖書室、教室、齋堂、洗衣室、如意寮、保健室等。而為區隔生活的機能，則將靜態的寮房集中在較高樓層（三至五樓），其它便集中地下室及地上一至二樓。

## 2. 室內空間

<b>5 單元主題</b>	<b>體貼的公共空間設計</b>
背景音樂	音樂時空膠囊－森－妖精之舞
影片長度	1'31"

若細心觀察，就不難發現，女寮就像個小型社會一般，該有的設施一併具全，這要完全歸功於當時參與規畫法師們的細心與努力。為了照顧生病的僧眾，設置了煎藥的小廚房及如意寮；為因應大眾集體上課及閱讀進修，而規畫了大小教室及圖書閱覽室；更有趣的是，當時為了照顧大眾的健康，曾經預定在現在齋堂的位置，設立活動大廳，除了提供住眾們不定時地舉行聯誼會之外，也放些運動器材讓大家活動筋骨之用，後來因為需要一處用餐的地方，而將其轉換成為齋堂。

<b>6 單元主題</b>	<b>住宿空間規畫</b>
背景音樂	微風中的幸福－02 綠池
影片長度	3'29"

女寮所提供的住宿空間，主要的對象是僧團女眾法師及佛學院學僧，原來的設計為四人一間寮房，是希望住宿的容量可以增加，但後來由於建築師提供意見，認為一個好的居住空間，每一個人最少要兩坪，因此將屬於常住眾的這一部分，更改為三人一房，是希望讓長久居住的生活品質能夠更好。三至五樓原來的規畫除了一般的住宿寮房寮之外，事實上還有其他因特殊功能需求而設置的住宿空間，例如居士寮等。

（0847）原來我們是有設計有居士寮的，所以後來因為空間這樣覺得不太夠，所以居士寮幾乎是考慮說，還是以常住眾、僧眾為主的一個考慮。原來也有設計執事寮，是單人房，那後來因為當量體的一個居住空間能夠增加，所以執事寮的單人房全部都取消，全部還是都改為三人，三人共住。現在目前是有好

像……，還有兩人，那個規畫是貴賓的設計，所以女寮還是有保留貴賓寮，貴賓寮有兩人的。最大原來是留一間是師父，師父方丈寮，那現在目前是沒有用，但是可以當貴賓寮用。還有侍者寮，另外好像有一間，還是兩間，有一間是套房，單人的。另外一間是兩人的，這是屬於希望是設計貴賓來也可以住宿的地方，但是以這幾年看下來，我們用的好像不是很多，但這個空間還是要保留。（0958）

從以上種種變更原有規畫的使用，來增加女寮總量體中，不免有些疑惑，為何不一開始時就設計一幢可容納更多人住宿的空間呢？

（0628）主要的原因是，我們山上的，第一個山坡地建築非常不容易，第二個是我們的腹地沒有辦法那麼大，第三個當然是朝未來看，我們僧眾會愈來愈多，可是同樣的，法鼓山的發展分支道場也會愈來愈多，所以我們並不把所有的住眾都會住在山上來考慮，因此後來，（進進出出的），對！所以說，想說如果山上能夠兩百位女眾常住，男眾一百多位，應該就已經我們也覺得蠻好的，應該向外發展，而不把他集中在山上，是這樣，所以人數上是後來是規畫大約兩百位。（0710）

7 單元主題	養息的處所——寮房
背景音樂	微風中的幸福—02 綠池
影片長度	2'15"

出家的生活非常簡單，因此我們寮房的設計，就只是一個休息的地方，除了床還有一個能放幾件簡單衣服的衣櫃和幾個分配的公共空間而已。床的尺寸為 3 呎×6 呎，而衣櫃是配合我們的建築高度來設計的。由於山上潮溼多雨，家具的材質多採用含有天然油質的柚木來製造，一方面是因為較耐用，另一方面是希望這些家具能用上幾百年。

在這樣一個簡單的寮房空間規範之下，我們的生活應該是整齊的、清潔的，而且更符合一個出家人東西要少，夠用就好的的生活準則。

假如我們覺得空間不夠用，然後去占用公用的空間的話，會凌亂。事實上，以我們出家來說，應該是以常住給我們的一個空間來規範我的空間，不能以我的

需求來要求，這個空間永遠是不夠，所用空間不夠可能多用、多買一個櫃子放這邊，或是多一個箱子就擺那邊。事實上，以我們共住規約還有以我們出家來說，都是我們應該去修正的地方。如果能修正我們來符合這樣的一個生活條件。事實上這個調整的過程就是一種修行，是要調整我們消融自己，很多我要怎樣、我要怎樣，這個東西一層一層去拿掉的時候，事實上自我也就在消融了。

8 單元主題	清涼舒暢的好地方——浴廁
背景音樂	微風中的幸福—06 天堂島
影片長度	4'19"

與其它的道場相較之下，女寮的衛浴設備算得上是先進的了，會有今天這樣的一個結果，它的背後是有這麼一段有趣的故事！

（2453）爲了浴室跟洗手間其實討論過很多次，修來修去改了很多次。我們也曾經去參觀過其他的道場的住眾寮房，這些道場也很樂意讓我們看一看他們的寮房設計，希望是去吸取人家以現有的一個住眾寮房的設計思考還有哪些不足的地方。我們希望把它做好，畢竟是一個千年道場。我們所有的思考希望都是比較長遠性的。那女寮的衛浴應該包括男寮的當時的一個衛浴的思考，第一個設浴缸的原因是考慮到可能有的人會生病會需要泡澡，爲病人著想，或是說年紀大了可能血液循環不好，所以每一區都設一間的可以泡的浴缸。事實上，我覺得浴缸就用不上了，反而比較不好清潔，衛生上不是很好，但是這個思考是爲了生病者，爲病人著想的，或是爲年紀大的他可能需要透過泡澡來促進他血液循環，是這個原因。

還有我們在設計上當時爲了蹲的或是用坐的討論很久，有的說要蹲的有的說要坐的，說坐的很髒不好洗，然後蹲的比較乾淨，那後來本來說全部要改爲蹲的結果。我們有法師討論到說（膝蓋不好怎麼辦？對！有老了，蹲不下去膝蓋不好的人蹲不久，所以後來就說，那一半一半，一半蹲的一半坐的，廁所的思考是這樣。還有衛浴跟洗手間，在農禪寺的一個設計上，爲了節省空間，我們的廁所跟浴室是同一間，同一間有它的優點也有它的缺點。它的缺點是只要是做浴室的使用之後，廁所都濕漉漉。所謂的乾淨，乾才能淨，如果潮濕就不乾淨。應該會這麼說，那廁所是經常要使用的地方，如果都會潮濕的話覺得不是



很好。另外，如果是經常潮濕的話，我們進出洗手間就要又多一雙鞋子，其實鞋子……，東西愈少愈好，多一雙鞋子未必是多一個乾淨，多一個髒亂的地方。所以在那樣的一個整個思考上希望說，衛浴到底是分開？還是衛浴在一起？其實也討論過很多次，有的人說要分開，有的人說要在一起，有的說分開比較乾淨。尤其那個時候還有我們三義的建築，廁所是分開（洗手間分開）嘛？那個時候何太太跟我們講說，他的先生什麼都沒有堅持，唯一的堅持說洗手間跟浴室一定要分開，他說那個太不衛生了，兩個在一起很不衛生。所以他那個時候，本來他要學農禪寺的把它放在一起，他的先生堅持說一定要分開。他也告訴我說，那個分開是比較乾淨，是比較好。可是我們的法師有提到說，我們長久居住在這個地方是有它的不方便，希望它兩者是在一起的，在同一間。所以後來就……，可能我們的建築師的智慧就把它想出這個——是在同一間，但是又有分開的功能，不至於說我們用了浴室之後讓洗手間是那麼潮濕，達到這樣的功能。所以我們的女寮做好之後，大家看了都覺的還蠻滿意的，對我們的洗手間我們都很滿意。（2848）

### （三）從「心」開始

#### 1. 疼惜我們的家

<b>1</b> 單元主題	<b>疼惜我們的家</b>
背景音樂	音樂時空膠囊—森—雨後的樹～放晴後的綠葉
影片長度	3'38"

從前面為女寮所做的介紹之後，是否能感受到前人對於這方土地的種種辛勞呢？我們的家是經過許多年以及匯集了好多人的努力，才有今天這樣一個舒適的居住環境。我們能有機會進到這裡來安住修行，更要感念這份恩澤，要疼惜這個得來不易的家。果廣法師曾在專訪中語重心長地談到：

（0733）以我們女寮的建築，它如果是在社會上，我們在一般社會上它是一個非常高級的住宅。如果以我們在家那樣的薪水，可能買不起的，賺一輩子可能都買不起這樣的一個住宅的地方。所以說，我們能夠住在這樣的一個地方，應

該是要感到說，我們何德何能沒出半毛錢，然後，我們就來這個地方住了。住了水、電，什麼都常住提供了。我到底對這個團體對社會有多大的奉獻能夠接受住這樣的一個地方，能夠享用這些。如果回頭想到這個地方，我們就會覺得這個真的是會感到慚愧而不能不去愛惜它，自然就應該會去珍惜它，去保護它。比方說我們進出關門，像這個對常住物的一個關門也好，或是說我們跟這個環境的一個接觸，如果存有一份這樣的一種感恩、感念的一種珍惜。還有覺得說這麼的一個有福報！這麼的幸運！想一想我們有什麼樣的一個何德何能可以接受這樣的一個地方，這樣的話應該對我們的一個環境能夠生起更多的恭敬，會更多的愛心。恭敬這樣的一個環境，是得來不容易！真的是不容易！你看我們的信眾，多少人是十幾年來的護持，可是他們沒有機會進女寮住。剛建好的時候，那個時候我們本來想說讓一些護法信眾先上來住一住。我們也曾經聽過這樣的聲音，他們原先以為說，上山落成之後應該有居士寮，應該會有居士寮，本來我們計畫五百人量的一個居住空間，也是有設計居士寮的，居士寮的空間是更多的，好像以兩百個居士可以住的，但是到後來，整個量體減了之後變成居士寮沒有了。我們對於十幾年護持的信眾他們想要進來都覺得看一看而已，要進來住一下都不太可能！可是我們是不知那一世修來的，就闖進來了，就可以這麼舒舒服服的住在這一個地方，所以說我們真的是要珍惜這樣的福報，這是很大的福報。（1032）

## 2. 珍惜我們的水資源

1 單元主題	珍惜我們的水資源
背景音樂	印順導師傳配樂第一樂章 音樂時空膠囊 II—流—Water and Birds
影片長度	3' 22"

除了珍惜我們所居住環境之外，對於山上的水資源同樣要惜福，省點用，雖然山上多雨，但真正被留下來的卻是有限，再加上，山上用水的人多，而自來水的輸送又不容易，因此水的使用，點點滴滴都覺得份外珍貴了。

（1036）山上的水是得來不容易。山上的水我們現在用的是井水，吃的是井水，山下的自來水是送不上來的。本來在臨時寮那個地方我們設了一個小發電

廠，現在發不上來，那個力量不夠，力道不夠水送不上來，所以現在山上所用的水是開了幾口井，那些井是未來法鼓大學要用的。現在法鼓大學是還沒有，還沒有開始，它的水我們已經在用了，將來法鼓大學開了之後不知道我們的水要從哪裡來，用水要……。我也常常在會議上跟大家分享，山上的水資源是非常的珍貴的，得來是非常不容易的，我們水龍頭一開，嘩啦嘩啦水就出來了，很難想像這個水是從多深的井裡面打出來，之後經過過濾，過濾之後再送到我們的手上，一開就有，這樣的水我們要真的、要點點滴滴都當它是一個很珍貴來使用。（1200）

（1812）資源是有限的，人的使用是無限的。我們的資源是非常的有限，我真的想到說，我們山上的水還可以用多久。咱們師父是攪盡腦汁要讓山上的水一直儲，弄了很多的水塔，很多的水庫要儲水，想到我們的後代，想到我們沒水喝，擔心以後我們沒水喝。可是我們這些人都還不知道水是怎麼來的，還喝的很高興，還用得很高興，以為用不完。會用完的，真的會用完的，把我們後代的福報把它用光了，把後代的水都用掉了，以後生到非洲或那裡去沒水的地方，很難說，真的很難說，把福報享盡了會這樣。所以福報不能這樣用，福報要省著用。（1907）

### 3.無盡的感恩

<b>2 單元主題</b>	<b>無盡的感恩</b>
背景音樂	歸程—法鼓山
影片長度	3' 07"

誠如影片中所提到的，我們的家是由護法信眾及戒長法師們，多年來的努力所成就的，無非是希望安住於此的人能安心辦道，弘揚佛法，以幫助更多的人。為此，我們除了應感念居士菩薩們的護持，同時也當從「心」開始付諸行動來珍惜、維護，這得來不易的家，進而對整個法鼓山的建設，共同來成就更優質的修行環境，真正實現「提昇人的品質，建設人間淨土」的理念。

你和我 結佛緣  
相會在法鼓山  
花語繽紛 香雲彌漫

菩提心 普賢願  
同修福慧悟真禪  
人間境土  
珍惜 感恩  
法鼓山  
及  
師父

#### （四）女寮環境簡介——公共空間簡介／使用規則

##### 1. 法器室

位於一樓的法器室，平時提供常住大眾們練習法器及梵唄課程教學之用，另外，在特殊狀況下亦可做為臨時掛單之場所。

##### 2. 齋堂

大約可容納一百人同時用餐，除過堂用齋功能之外，並可彈性做為開會及上課之用。目前週六、週日午齋，女寮住眾在此用餐，其餘過堂均在第二齋堂。

##### 3. 洗衣室

一樓洗衣室內有二台工業用大型洗衣機及一台大烘衣機，為大眾提供集體洗衣之服務，其主要目的為：節約用水、團體生活分工合作節省大眾時間。

##### 4. 縫紉室

為一處提供僧眾自行修補衣物之場所。目前每週二會有義工菩薩上山來，幫忙僧眾修補較複雜之衣物，有需要者請按規定填表登記。

##### 5. 二樓中庭

公共空間圍繞著二樓中庭，是住眾晨間動禪、午後經行與法務之餘活動、運動的空間，中庭的綠化工作，則是由女寮住眾自行設計規畫，所有盆栽與綠色植物也是由住眾們分別發心認養照顧的。迴廊上布置了桌椅，住眾可在這半戶外的空間閱讀、討論課業，同時也是放香日會客的場所。

##### 6. 圖書室

圖書室為提供閱讀及自修的場所，內含佛學及一般書籍與雜誌。借閱時：

- （1）請依照程序辦理借還書籍。

(2) 圖書室內之電腦，僅提供執事法師與養成班同學使用。

(3) 圖書室內禁止食用食物或飲水。

#### 7.小教室

小教室共有兩間，平均每間七至十張桌椅，目前為養成班一、二年級學僧之上課與自修用空間。平時若需使用以上空間時，請於事前向寮元法師提出申請登記，另外教室內禁止食用食物或飲水。

#### 8.大教室

目前大教室分隔成前後兩間。後半段平時做為禪學系學僧自修使用，若遇多人上課時，可將兩間合併提供更大的上課空間。

#### 9.保健室

保健室的功能主要是提供一些簡單藥物及就診申請。領取時請記得登記物品領用登記本，若有需要就診則需填寫外出就診登記。另外，保健室設有簡單的外用藥物區，若有需要時可自行領用，並有健康器材可供住眾使用。除此之外，這裡亦是學僧事務總機 2816 及信件收發處。電話接聽工作採學僧發心輪值的方式進行。

#### 10.小廚房

小廚房位於保健室隔壁，為提供生病者料理飲食之處，需經大眾表堂後方可使用。使用後請務必清理乾淨，並保持乾燥。

#### 11.日用品室

日用品室為提供住眾日常生活用品之處，領用物品時請用「知福、惜福」的心態，並在領用本上登記，一方面以表示對自己負責——是想要還是需要，亦是一種尊重告知之行爲，另一方面，是協助負責的執事法師，能盡到為大眾服務的責任。

#### 12.執事辦公室

為僧團照顧女寮，服務住眾之相關事務執事法師辦公室。若有公事洽談時，宜進出輕巧及注意應有之進退禮儀。

#### 13.佛堂

女寮佛堂位於三樓，是整個女寮的修行中心，大殿完工正式啓用前，每日的早晚二課及禪坐都在這裡進行。佛堂的屋頂挑高、三面環窗，一片明朗清淨，再加上鄰近溪流潺潺日夜不絕，四周鳥蟲蛙鳴不絕於耳，每天共修時猶如置身於人間淨土中，十

分清淨殊勝。

#### 14. 自修室

為維護三樓至五樓寮房區的安寧，住宿空間 B 區內各設有一間自修活動室，可於此食用點心、交談或閱讀。敬請隨時保持自修室的寧靜及整潔，離開時請將個人物品帶走，並將桌椅歸位，以方便他人使用。食用點心後也請記得清潔後再離開。

整部影片的重心是在前三個大主題，其中最重要的也是這部影片的精神所在是在第三單元。突破以往直接宣導如何持守生活規約及生活作務操作的方式，改以喚起居住者的認同，進而由內而發的來珍惜身邊所有的一切，這樣的一個表現手法，一方面可以免去因為時空及人員的轉換所產生的不符實際狀況的發生，另一方面所開展出來的格局也較大，不會只侷限女寮一個處所，它的影響變得可長，可久，可遠。至於第四單元，主要是作為新進的住眾及新生認識環境之用。

### 三、製作過程

影片製作過程，大概可分為五個階段：一、資料的收集及整合，二、影片內容編排及撰寫，三、錄音，錄影及拍照，四、影片製作，五、簡報及文字報告。每一個階段並不是依順序獨立進行的，而是視狀況調整，修正進行。

在整個過程中，最值得一提的是資料收集的部分。女寮是一幢新的建物，它的歷史並不長，再加上除了工程處有記錄建築過程及文史室重點式的記錄女寮搬遷及搬遷之後的些許事件之外，並沒有任何一人或單位特別為女寮作歷史的記載，因此在資料的收集上，便成了最大的挑戰。與指導老師討論之後，才從現有所能搜集的文字及影音資料當中，又開闢了口述及專訪一途。為了訪問當時參與建設主要的負責人之一，現任代理都監果廣法師，於事前先徵詢當事人的同意之外，另外還設計了「訪談說明書」，說明訪談的動機及方式等，訪談的結果相當的令人滿意，訪談的內容也成了這部影片中不可或缺的精神主軸。

另外值得一提的是影片製作的部分。這是最耗時也最耗神的，由於影音資料來源相當有限，並且受限於器材的使用無法針對文稿內容進行鏡頭的捕捉及拍攝，因此只能從共享區中去找尋相近的，可用的照片及音樂，製作的過程相當的克難，影像重複使用的狀況就變得無可避免了，這是這部影片中最讓人覺得可惜的地方。

#### 四、資料來源

- 2006年10月14日「法鼓山佛教建築研討會」聖嚴法師致詞稿
- 《法鼓山年鑑》（2002，2003，2005）
- 《法鼓雜誌》
- 《法鼓山故事》
- 法鼓山建設工程處
- 法鼓山文化中心文史資料室
- 僧團法師專訪

#### 五、致謝

指導老師：果肇法師

口述專訪資料提供：果廣法師

文字、影音資料提供：果治法師、文化中心文史資料室、建設工程處

協助製作：常超法師、常能法師、女寮寮元法師群

（本文初稿發表於2007年7月4日「95年度法鼓山僧伽大學畢業製作呈現」）